

Qualitätszertifikat

Alterungsbeständige Artcare Produkte

Alle Alphamat und Alpharag Artcare Passepartout- und Montagekartons erfüllen und übertreffen die Kriterien der DIN 6738, ISO 9706, ANSI/NISO Z39.48-1992 (Alterungsbeständigkeit von Papier). Alle Artcare Produkte haben den Photographic Activity Test (P.A.T.) ISA 14523 bestanden.

Kern & Oberflächenpapier

- Alphamat: Alphazellulose – Fasern, die den strengsten Standards für Haltbarkeit und Alterungsbeständigkeit entsprechen.
- Alpharag: 100% Primär-Baumwollfasern
- Testergebnisse nach TAPPI Methode T-236 om-85 belegen, dass die Kartons frei von Holzschliff und Lignin sind.

ph-Wert

- Alkalischer ph-Wert von 8,5 +/-0,5 gemessen nach TAPPI Methode T-509 om-88 im Kaltextrakt aus der Bütte.

Puffer

- Alkalische Reserve von 3-5% (Calciumcarbonat) wurde gemessen gem. ANSI IT9.2-1991 Sec 5.2.

Molekülfallen (= Zeolithe)

- Enthält synthetische Molekülfallen (= Zeolithe = MicroChamber Technologie), die speziell für die Absorbierung von Schadstoffen aus der Umgebungsluft sowie aus Kunstwerken und Fotografien sorgen, nachgewiesen im Oxidationstest ANSI IT9.15-1992.

Farbbeständigkeit

- Farbbeständigkeit wurde im Xenon Fadometer gem. FACTS Standards nachgewiesen. Farbveränderung kleiner 1,0 LAB Punkte.

Farbverlaufbeständigkeit

- Kein sichtbares Auslaufen von Farbe nach 48 Stunden im Wasserbad nach Methode FACTS EXPMMB-200 Sec 10.03

Alterungsbeständigkeit

- Kartonnuster wurden 10 Tage in der Feuchtekammer bei 100°F (37,8°C) und 90% relativer Luftfeuchtigkeit getestet. Alle Kartonkomponenten blieben unverändert in äußerer Erscheinung und Stabilität.

Oberflächenleimung & Klebstoffe

- Alkalische Oberflächenleimung. Für die Kaschierung der Komponenten werden nur alkalische Klebstoffe auf Wasserbasis ohne Lösungsmittel verwendet.

Aufbewahren für die Zukunft



NielsenBainbridge



NielsenBainbridge

Nur Artcare Passepartouts bieten dauerhaften Schutz

Montage- und Einrahmungsmaterialien von minderer Qualität sind für mehr Schäden an Bildern verantwortlich als bisher gedacht. Bilder wie Fotos, Zeichnungen und Aquarelle werden durch direkten Kontakt mit ungeeigneten Einrahmungsmaterialien irreparabel beschädigt. Laienhafte Restaurierung, falsche Techniken und Materialien beim Umgang, Lagern und Ausstellen von Bildern führen zu dauerhaften Schäden.

Gefahr im Rahmen!

In einem Bilderrahmen herrscht kein Vakuum sondern ein Mikroklima. Ungeeignete Materialien und Einflüsse von außen können das Bild schädigen. Herkömmliche Passepartouts sind nicht in der Lage, saure Gase und Schadstoffe zu neutralisieren, obwohl sie einen kleinen Anteil alkalischen Puffers enthalten. Kalziumkarbonat sorgt für ein säurefreies Passepartout, schützt aber nicht das Bild. Nielsen verwendet synthetische Zeolithe in seinen Artcare Passepartouts. Mit Artcare haben Sie ein Passepartout, das tatsächlich dauerhaft sichtbaren Schutz für gerahmte Kunst bietet.

Zeolithe – von der Natur gelernt!

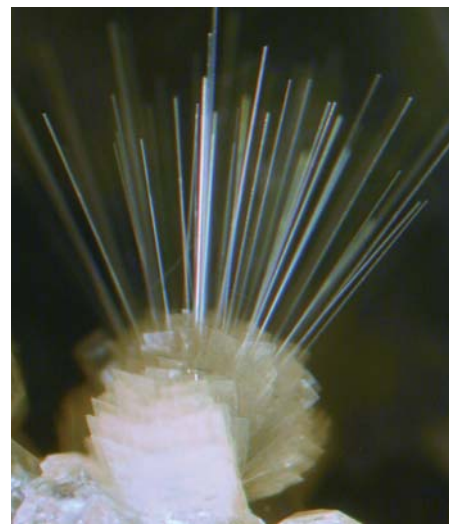
Was ist ein Zeolith? Zeolith ist ein in der Natur vorkommendes Mineral und wurden vor 250 Jahren entdeckt. Zeolithe haben eine mikroporöse Kristallstruktur mit einer sehr großen Oberfläche. Dies verleiht ihnen eine nahezu endlose Kapazität, Schadstoffe festzuhalten.

Sie lassen sich sehr leicht im Labor den Anforderungen entsprechend nachbilden. Nielsen verwendet ein spezielles synthetisches Zeolith in Artcare Passepartouts, das bestimmte Schadstoffe direkt aus dem Mikroklima des gerahmten Bildes bindet.

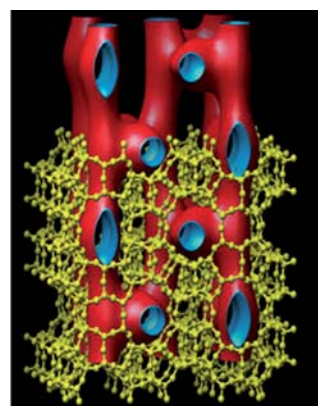
Zeolithe werden heute vielfach für die biologische Gewässerreinigung, in Waschpulvern und für Luftfiltersysteme eingesetzt.

MicroChamber Technologie – was ist das?

Der Einsatz von Zeolithen wird in der Wissenschaft MicroChamber Technologie genannt. Die Verwendung dieser Technologie in der Papierherstellung ist ein Meilenstein technischen Fortschritts für die Bildeinrahmung und Archivierung. Zum ersten Mal sind Passepartout- und Montagekartons nicht nur selbst säurefrei und alterungsbeständig, sondern – was noch viel wichtiger ist – sie binden und neutralisieren die häufigsten Schadstoffe aus unserer Umgebungsluft.



Ein natürliches Zeolith – ein Reinigungsmittel aus der Natur



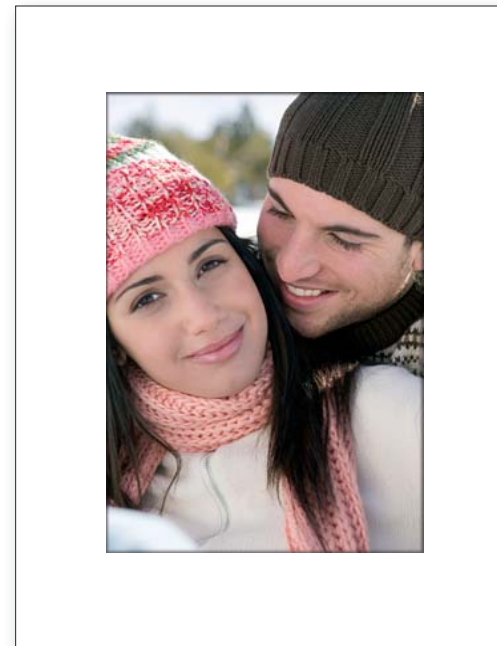
Modellhafte Darstellung eines Zeolithen.

Quelle: C. Baerlocher/Laboratorium für Kristallografie ETHZ

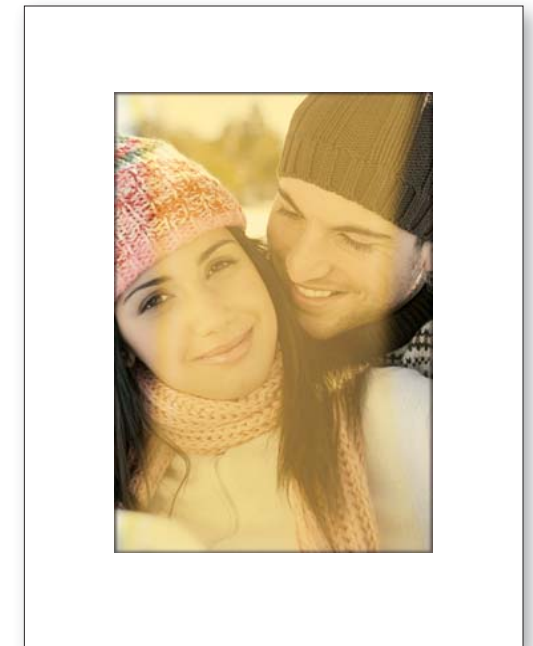
Wissenschaftliche Details und Testergebnisse unter:
www.nielsen-bainbridge.com/conservator/introduction.html

Mit Artcare Passepartouts: Schutz vor schadstoffbedingten Schäden an Ihren Bildern

(Oxidationstest: ANSI IT 9.15 1992)



Artcare Passepartouts sind die einzigen alterungsbeständigen Passepartouts, die nachweislich Fotos und Kunstwerke vor Schadstoffen in der Umgebungsluft schützen.



Luftverschmutzung und Säuren aus herkömmlichen Kartons und Holz verursachen Ausbleichen und Alterung

Artcare ist höchste Qualität: Artcare erfüllt strenge Konservierungsstandards

Zertifizierte Rohstoffe und kontrollierte Herstellungsverfahren sowie ein voll eingerichtetes Labor im Haus stellen den besonders hohen Qualitätsstandard sicher.

Mit Artcare: Kein Ausbleichen der Passepartouts
(Test: ASTM D3424)



Pigmentierte Artcare Kartons erfüllen die strengsten Ausbleichstandards.

Mit Artcare: Kein Vergilben der Passepartouts
(Test: ASTM D3424)



Nicht-alterungsbeständige Kartons bleichen mit der Zeit aus.

Mit Artcare: Kein Ausbluten der Passepartouts
(Test: FACTS ExpMMB-2000)



Artcare Kartons enthalten keine optischen Aufheller.

Mit Artcare: Kein Ausbluten der Passepartouts
(Test: FACTS ExpMMB-2000)



Kartons mit optischen Aufhellern vergilben.

Mit Artcare: Kein Ausbluten der Passepartouts
(Test: FACTS ExpMMB-2000)



Pigmentierte Artcare Kartons nach 48 Stunden im Wasserbad.

Mit Artcare: Kein Ausbluten der Passepartouts
(Test: FACTS ExpMMB-2000)



Normale Kartons bluten aus, wenn sie Feuchtigkeit ausgesetzt sind.